

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 412 г. Челябинска»

454014, г. Челябинск, Комсомольский пр-т, 74 А. тел./факс:740-33-37; тел.; 742-56-02;
эл. адрес: dou412kurch@mail.ru

Аналитическая справка
по результатам контроля

Объект контроля: Развивающая предметно-пространственная среда дошкольного образовательного учреждения

Цель контроля: Оценивание эффективности развивающей предметно-пространственной среды дошкольного образовательного учреждения

Методы контроля: Наблюдение

Сроки 01.09 - 25.12.22

Задача №3: Установить наличие условий для общения и совместной деятельности воспитанников и взрослых (в том числе воспитанников разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательной активности воспитанников, а также возможности для уединения

| | Показатели эффективности | Единица измерения | Оценка +/- | Примечания |
|----|---|--------------------------------|------------|------------|
| 1. | Наличие в группе разновысокой мебели, которая является условием установления контакта между взрослым и детьми и делает возможной личностно-ориентированную модель взаимодействия. (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 2. | РППС группового помещения удобна для занятий и комфортна с точки зрения эмоционального состояния ребенка | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 3. | Среда в группе является интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип активности) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 4. | На стенах развешены паспарту на доступной для детей высоте, в которые ребёнок может легко вставить различные репродукции или рисунки, меняя оформление стен в зависимости от своего настроения или новых эстетических вкусов | наличие «+»/ отсутствие «-» | +/- | |
| 5. | Наличие в групповом пространстве рисовальной "стены творчества", которая предоставлена в полное распоряжение детей, где они могут писать и рисовать мелом, красками, углем и т.п., создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. | наличие «+»/ отсутствие «-» | +/- | |
| 6. | Наличие в групповом пространстве других стен (мест) для размещения на них различных крупномасштабных пособий, ориентированных на познавательное и эмоциональное развитие детей | наличие «+»/ отсутствие «-» | +/- | |
| 7. | Наличие в групповом пространстве цвето-светового дизайна – изменение интенсивности освещения и цветового фона в зависимости от эмоционального состояния детей, их настроения. | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |

| | | | | |
|-----|---|--------------------------------|-----|--|
| 8. | Наличие в групповом пространстве звукового дизайна - желательны, например, записи шелеста листвы, плеска воды, шума моря, пения птиц и т.п. и всего того, что может выполнять функции домашней психотерапии, успокаивать детей (перед сном, например), создавать особый уют в зимние вечера, нести познавательную и эстетическую нагрузку. | наличие «+»/ отсутствие «-» | +/- | |
| 9. | В группе созданы условия для воссоздания ребенком "взрослых" форм деятельности. Взрослый обучает детей бытовым операциям в процессе "настоящей" и результативной деятельности (от начала до ее завершения в виде продукта) и в ходе общения самым естественным образом развивает и познавательные и интеллектуальные, и эмоциональные, и волевые способности ребенка. | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 10. | Возможность трансформации группового пространства детьми и взрослыми в цветовом и объемно-пространственном построении интерьера - выделяются определенные многофункциональные, легко трансформируемые элементы при сохранении общей смысловой целостности | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 11. | Жизненное пространство группы дает возможность построения непересекающихся сфер активности детей, что позволяет им в соответствии со своими интересами и желаниями свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая, друг другу: физкультурой, музыкой, рисованием, конструированием, рассматриванием иллюстраций, математическими играми, наблюдениями и т.д. (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип комплексирования и гибкого зонирования) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 12. | РППС группового пространства организована так, чтобы она побуждает детей взаимодействовать с ее различными элементами, повышая тем самым функциональную активность ребенка. (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 13. | Среда группового пространства пробуждает у детей двигательную активность, даёт им возможность осуществлять разнообразные движения, испытывая радость от них. | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 14. | Окружающая обстановка группового помещения имеет свойство тормозить двигательную активность детей, когда это необходимо | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 15. | РППС группы способствует развитию познавательной активности детей, содержит стимулы, способствующие знакомству детей со | наличие «+»/ | + | |

| | | | | |
|-----|--|--------------------------------------|---|--|
| | <p>средствами и способами познания, развитию их интеллекта и представлений об окружающем (природе, рукотворном мире, других существах и своем внутреннем мире), экологических представлений, знакомству с разными "языками" (музыки, движений, графики, красок, пантомимы, поэзии, компьютера, символов и т.д.).</p> | отсутствие «-» | | |
| 16. | <p>В групповом пространстве созданы места для индивидуальной комфортности ребенка для того, чтобы интимные моменты его жизни проходили вне поля зрения других (обеспечение личного пространства)</p> | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 17. | <p>Наличие в интерьере группы простых, но талантливых этюдов, эстампов, абстрактных или полуреальных скульптур, дающие ребенку представление об основах графического языка и о различных культурах. (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды)</p> | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 18. | <p>Наличие в РППС группы воспроизводящей музыкальной аппаратуры, разнообразных музыкальных инструментов и звучащих предметов (колокольчики, тарелки различного тембрового звучания) (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды)</p> | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 19. | <p>Открытость РППС группы природе, проектирование, способствующее единству Человека и Природы - организации "зелёных уголков" (уголков природы) в помещениях (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип открытости-закрытости)</p> | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 20. | <p>Открытость РППС группы культуре – наличие элементов культуры — настоящей "взрослой" живописи, литературы, музыки органически входящей в дизайн интерьера - образцы искусства и предметы декоративно-прикладного творчества, отражающие региональные особенности культуры, декоративно-прикладных промыслов, фольклорные элементы, исторически связанные с Уральским регионом (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип открытости-закрытости)</p> | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 21. | <p>Открытость РППС группы обществу - участия в жизни детского сообщества группы родителей воспитанников. (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип открытости-закрытости)</p> | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |

| | | | | |
|-------------------------|---|--------------------------------|------------------|--|
| 22. | Открытость РППС группы своему "Я" - среда организуется таким образом, чтобы способствовать формированию и развитию образа "Я" (использование разновеликих зеркал — отдельных и целых комплексов, желательна также и система подвижных зеркал). (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип открытости-закрытости) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 23. | В групповом помещении используются самые разные фотопортреты детей и взрослых в различных сочетаниях, отражающие возрастную динамику. Наличие альбомов и папок с фотографиями в доступном для ребенка месте, чтобы он мог по желанию их рассматривать (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип открытости-закрытости) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| 24. | Построение РППС группы с учетом половых различий - предоставление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности (Концепция построения развивающей среды под ред. В.А. Петровского. Принцип учёта половых и возрастных различий) | наличие «+»/ отсутствие «-» | + | |
| Итоговая оценка* | | | 24 баллов | |

***Подведение итогов оценивания:**

1. Количество положительных оценок (+): 24
Количество отрицательных оценок (-): 2
2. Количество положительных оценок в процентах: 95 %
3. Результат оценивания в баллах: 2 балла

Перевод в баллы осуществляется в соответствии с таблицей:

| Процентный интервал | Баллы | Уровень |
|---------------------|----------------------|-------------|
| 100% | 3 балла | Высокий |
| 95-99% | 2 балла | Достаточный |
| 90-94% | 1 балл | Допустимый |
| Менее 90% | Недопустимый уровень | |

Резюме:

Условия для общения и совместной деятельности воспитанников и взрослых (в том числе воспитанников разного возраста), во всей группе и в малых группах, двигательной активности воспитанников, а также возможности для уединения соответствует требованиям государственного образовательного стандарта.

«22» - «24» 2 балла - требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются со значительно превышающей степенью качества на основании авторских подходов (или показатель присутствует в полном объеме);

Старший воспитатель



Е.Ю. Дружкова